

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы



Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.

(подпись)

января 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Курс – 1 курс (2-й семестр) / 2 курс (4-й семестр)

Луганск, 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профиль Отечественная филология. Русский язык и литература, очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986.


**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Аулов Анатолий Михайлович.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«26» 12 20223 г., протокол № 5

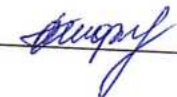
Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

 Максименко А.А.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии  
филологического факультета

«16» 01 2024 г., протокол № 5

Председатель

 Мифтахова О.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий  
учебно-методическим отделом

 Савенков В.В.

## Структура и содержание дисциплины

### 1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- сформировать системное представление о закономерностях и этапах литературного процесса в литературе Средних веков и Возрождения;
- выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- развивать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории западноевропейской литературы к. V – н. XVII века;
- показать основные идейно-эстетические направления в зарубежной литературе изучаемого периода;
- выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» относится к обязательной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.О.29**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

- **знания** историко-культурной атмосферы эпохи Средневековья и Возрождения, теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики западноевропейской литературы к. V – н. XVII века;
- **умения** самостоятельно ориентироваться в литературном процессе, теоретически обоснованно определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;
- **навыки** целостного анализа художественного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История зарубежной литературы (античный период)» и служит основой для освоения дисциплины «История зарубежной литературы XVII–XVIII веков».

### 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины, должны

**знать:** связь между социально-историческими и литературными открытиями Средних веков и Возрождения; национальную специфику изучаемых литератур (французской, немецкой, итальянской, испанской, английской); творческую биографию программных авторов изучаемого периода;

**уметь:** ориентироваться в материале истории западноевропейской литературы, выделять в нем наиболее характерные формы и ведущие

тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи;

**владеть:** навыками ведения литературоведческой дискуссии, навыками целостного анализа художественного произведения, навыками выразительного чтения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

**Общепрофессиональной:**

– ОПК-3 – способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
	2 семестр	4 семестр
<b>Общая учебная нагрузка</b>	108/3	108/3
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	36	36
Лекции	14	4
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	22	8
Лабораторные работы	–	–
Контрольные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	36	87
Контроль	36	9
Форма аттестации	Экзамен	Экзамен

### 4.2. Содержание разделов дисциплины

**Раздел 1.** Особенности развития литературы эпохи Средневековья: истоки, темы проблемы, жанры. Народно-героический (архаический) эпос раннего Средневековья («Беовульф»). Французский героический цикл. «Песнь о Роланде». Основные образы произведения. Художественные особенности героического эпоса. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде»: герои

и национальные особенности. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: национальные особенности и приметы времени.

**Раздел 2.** Рыцарская (куртуазная) лирика XII-XIII вв.: основные темы и жанры. Куртуазный роман, его жанрово-тематические особенности, отличие от героического эпоса («Роман о Тристане и Изольде»).

**Раздел 3.** Городская культура и литература Средних веков. Социально-историческая почва городской культуры и литературы. Соотношение городской литературы с литературой клерикальной и рыцарской. Место поэзии вагантов в культуре города. Отличие их поэзии от куртуазной лирики. Малые жанры (фаблио, шванки) городской поэзии: темы, герои, особенности. Аллегорический эпос («Роман о Розе»): уникальность возникновения и фабулы, реализация теории куртуазной и городской любви, образы Юноши и Розы. Животный эпос («Роман о Лисе») как крупнейший памятник городской литературы. Пародийность и дидактизм романа. Моральная оценка главных героев. Возникновение и развитие средневекового театра. Народные и сословные элементы городской литературы, ее сильные и слабые стороны. Значение городской литературы в культуре последующих эпох.

**Раздел 4.** Эпоха Возрождения, ее культура и искусство. Своеобразие титанизма и гуманизма эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Данте Алигьери – первый поэт нового времени, его жизненный и творческий путь. «Новая жизнь» и «Божественная комедия» как синтез средневековой культуры и пролог к новой литературе. Композиция, образы, поэтическое мастерство. Мировое значение произведений. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтическое совершенство «Канцоньере». Роль его лирики для развития европейской ренессансной поэзии. Личность и творчество Дж. Боккаччо. Композиция, сюжеты и образы «Декамерона».

**Раздел 5.** Общая характеристика северного Возрождения (христианский гуманизм и Реформация). Народные традиции в литературе Германии и Нидерландов. Особенности сатирической поэмы Себастиана Бранта «Корабль дураков». Отношение Бранта к воспитанию, образованию, индальгенциям. Разновидности глупцов. Творческий путь Эразма Роттердамского. Ренессансное свободомыслие «Похвалы Глупости». Истоки и язык книги. Образ Глупости и ее многозначность. Значение литературы Северного Возрождения.

**Раздел 6.** Национальные особенности французского Возрождения. Идеи и формы художественной литературы. Поэзия Франсуа Вийона как переходной фигуры. Новаторский характер «Малого» и «Большого» завещаний. Тематика, проблематика, герои произведений поэта. Поэзия Плеяды: стилистические и жанровые поиски. Творческий путь Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – первый великий роман Нового времени. Истоки книги Ф. Рабле. Эпос и роман. Гуманистические идеалы и утопические черты (Телемская обитель) произведения. Проблематика и пародийность романа, его основные герои. Особенности карнавального смеха. Образы королей и их врагов. Мишель Монтень как родоначальник жанра эссе. Опытное познание мира и самого себя. Значение французской ренессансной литературы.

**Раздел 7.** Национальные особенности испанского Возрождения. Понятие трагического гуманизма. Развитие лирики и эпоса. Творческий и жизненный путь Мигеля де Сервантеса Сааведры. Развитие романа в литературе испанского Возрождения. «Дон Кихот» – первый великий роман Нового времени Испании. Истоки книги Серватеса. Отличие романа от героического эпоса. Пародия как путь создания романного жанра. Проблематика романа и основные герои. Образ Дон Кихота и его двойственность. Диалектика образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Комическое и трагическое в их обрисовке. Понятие «донкихотства». Роман «Дон Кихот» как реалистическое обобщение испанской социальной жизни рубежа 16-17 вв..

Формирование национальной драмы Испании. Драматический дар Лопе де Веги Карпио. Народно-героическая драма «Фуэнте Овехуна»: сюжетные линии, виды конфликтов, идейный смысл. Образы крестьян, феодалов и представителей королевской власти. Смещение трагического и героического. Национальный колорит и черты времени в драме Лопе де Веги. Значение испанского романа и театра.

**Раздел 8.** Национальные особенности Возрождения в Англии. Предвозрожденческая фигура Джеффри Чосера и особенности его творчества. Томас Мор – искатель истины. «Утопия» как новый жанр: черты и идеи. Дошекспировская драматургия: имена, тематика и проблематика. Творческий путь У. Шекспира. «Шекспировский вопрос». Особенности шекспировских сонетов: тематика, проблематика, художественные приемы, построение. Понятие о трагедии и трагическом. Сюжет и конфликт трагедии «Гамлет». Система образов (Гамлет-старший, Клавдий, Полоний, Лаэрт, Гертруда, Офелия). Образ Гамлета. Проблема воли. Понятие «гамлетизма». Общечеловеческий смысл трагедии Шекспира. Мировое значение английской литературы эпохи Возрождения.

### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
Тема 1	Особенности развития литературы Средних веков. Архаический эпос. Героический эпос зрелого средневековья Рыцарская литература. Городская литература.	2	2
Тема 2	Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени	2	-
Тема 3	Раннее европейское Возрождение. Петрарка. Боккаччо («Декамерон»)	2	-

Тема 4	Французское Возрождение. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2	-
Тема 5	Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот»	2	2
Тема 6	Драматургия Лопе де Веги	2	-
Тема 7	Английское Возрождение. Шекспир. Драматургия У. Шекспира. У. Шекспир. Сонеты	2	-
<b>Итого</b>		<b>14</b>	<b>4</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов		
		Очная форма	Заочная форма	
		2 семестр	2 семестр	3 семестр
1	Героический эпос Средневековья	2	2	-
2	Куртуазная литература Средневековья	2	-	-
3	Литература итальянского Ренессанса. Данте «Божественная комедия»	2	2	-
4	Петрарка. Сонеты.	2	-	-
5	Боккаччо («Декамерон»)	2	-	-
6	Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль»	2	-	2
7	Литература испанского Возрождения.	2	-	2
8	Драматургия Лопе де Веги	2		
9	У. Шекспир «Гамлет»	2	-	2
10	У. Шекспир. Сонеты	2		
<b>Итого:</b>		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>6</b>

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены



#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов		
			Очная форма	Заочная форма	
			2 семестр	2 семестр	3 семестр
1	Литература раннего Средневековья	Составление конспекта	2	2	5
2	Литература зрелого Средневековья	Составление конспекта	2		5
3	Сопоставить европейский и славянский героический эпос	Составление конспекта	2	-	5
4	Куртуазная поэзия	Сделать выписки о жанрах куртуазной поэзии. Заучивание наизусть стихотворений	2	-	5
5	Куртуазный роман	Составление плана романа «Тристан и Изольда»	2	2	5
6	Фаблио и шванки	Общее и отличие в жанрах	2	-	5
7	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Составление тезисов и плана по данной теме	2	2	5
8	Особенности новелл у Дж. Боккаччо	На примерах 2-х новелл проследить основные черты и особенности жанра.	3	2	5
9	«Похвала Глупости» Эразма Роттердамского	Анализ произведения. Образ главной героини. Проявление черт панегирика. Юмор, сатира и ирония в речах Глупости.	3	2	5



10	Поэзия Ф. Вийона	Письменный анализ одного из произведений.	2	5	4
11	Творчество Ф. Рабле	Составление конспекта тезисов по 1-й и 2-й книгам.	4	5	4
12	Творчество М. де Сервантеса	Составление цитатной характеристики Дон Кихота и Санчо Пансы.	5	5	4
13	Творчество У. Шекспира	Составление конспекта. Заучивание сонета наизусть	6	5	4
<b>Итого:</b>			<b>38</b>	<b>30</b>	<b>55</b>

#### 4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

В процессе преподавания дисциплины при чтении лекций и проведении практических занятий используются следующие методы обучения:

- учебная лекция;
- учебная конференция, проведение которой предполагает подготовку докладов и публичных выступлений, а также обсуждение докладов;
- тестирование;
- метод проектов;
- консультации преподавателя и индивидуальная работа;
- самостоятельная работа;
- информационные технологии: *использование электронных образовательных ресурсов (электронные сайты, размещенные в интернете) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.*

### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

#### 6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные практические задания;
- письменный домашний конспект.

Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице:  
**Баллы, которые получают студенты очной/ заочной формы обучения**

Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8	Самостоятельная работа	Экзамен
5	5	5	5	5	5	5	15	20 б	30 б

**Система оценивания учебных достижений студентов  
очной/ заочной формы обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов
Семинарские занятия	50 б
Самостоятельная работа	20 б
Экзамен	30 б
Итого за семестр:	100 б

**Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале**

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100 – балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	83 -89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество	

		выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>75-82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50-62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### ***а) основная литература:***

1. Алексеев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение: учебник для вузов / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский и др. – М.: Высшая школа, 2010. – 461 с.
2. Луков В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
3. Никола М.И. История зарубежной литературы средних веков: Учебник для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова, И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2015. – 451с.
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина. – М.: Флинта, 2010. – 320 с.
5. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учебное пособие, практикум / Я.В. Погребная. – М.: Флинта, 2011. – 312 с.
6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков: Учебник-хрестоматия. Идеограммы. Схемы. Графики / О.И. Федотов. – М.: Флинта, 2016. – 322 с.
7. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: в 2 т. / И. О. Шайтанов : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 282 с.

### ***б) дополнительная литература:***

1. Безруков А. Н. История зарубежной литературы (Античность, Средние века, Возрождение): учебное пособие / А. Н. Безруков. – Бирск: БФ БашГУ, 2016. – 120 с.
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: Учебник для академического бакалавриата / Б.А. Гиленсон.–Люберцы: Юрайт, 2016. – 484 с.
3. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Пуришев Б. И. –М., 2004. – 244 с.
4. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Луков. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 512 с.
5. Михальская Н.П. История английской литературы: учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.П. Михальская. – М.: Академия, 2006.
6. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков: [учеб. пособие] / Л. А. Назарова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2016. – 184 с.

7. Никола, М.И. История зарубежной литературы средних веков. Практикум: Учебное пособие для академического бакалавриата / М.И. Никола, М.К. Попова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 297 с.

8. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: Курс лекций / Б.И. Пуришев – М.: Высшая школа, 1996. – 365 с.

9. Шайтанов, И.О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академического бакалавриата / И.О. Шайтанов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 699 с.

**в) Интернет-ресурсы:**

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.russianparis.com>

[zzl.lib.ru](http://zzl.lib.ru)

[svr-lit.niv.ru](http://svr-lit.niv.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]